

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»
(техникум)

ПРИЛОЖЕНИЕ к Программе подготовки
специалистов среднего звена по
специальности 54.02.05. «Живопись»
(станковая)

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом
ГАПОУ КХУ им. Н.И. Фешина

Протокол № 3 от 1 апреля 2026 года

УТВЕРЖДЕНО Директором ГАПОУ КХУ им.
Н.И. Фешина 8 июня 2026 года.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ - ОД.02.03
для специальности

54.02.05. «Живопись» -
Станковая живопись

Квалификация: художник-живописец, преподаватель

Казань
2026 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (СПО) 54.02.05. «Живопись» (по видам), утвержденного приказом Минобрнауки России от 13.08.2014 N 995, (зарегистрированным Минюстом России от 25 августа 2014 г. № 33809)
- Программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.05. «Живопись» по виду - Станковая живопись

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина» (ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»)

Авторы программы:

Киямова С.Н. - преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»

Кривошеева Т.Н. – кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РТ, преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»

Лобашева И.Ф. – кандидат искусствоведения, преподаватель первой квалификационной категории ГАПОУ «Казанское художественное училище имени Н.И. Фешина»

Рекомендована:

Предметной цикловой комиссией общеобразовательных, гуманитарных и социально-экономических дисциплин ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина» для специальности 54.02.05. «Живопись» (по видам)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	40
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	46
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	47
6. КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ	52

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ» ОД.02.03.

1.1. Место дисциплины в структуре ППССЗ:

Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств» является частью программы углубленной подготовки специалистов среднего (ППССЗ) звена по специальности: 54.02.05. «Живопись» (по видам).

Учебная дисциплина «История искусств» относится к профильным учебным дисциплинам общеобразовательного цикла ППССЗ. Учебная дисциплина «История искусств» преподается на II - IV курсах специальности 54.02.05. «Живопись» - Станковая живопись. Время изучения 3 – 8 семестр. Программа учебной дисциплины «История искусств» обеспечивает реализацию:

- Обязательной части циклов ППССЗ

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины:

1.Цель изучения дисциплины: сформировать целостное представление об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах

2.Задачи изучения дисциплины:

- Освоение систематизированных знаний об искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции.
- Развитие нравственного и эстетического чувства,
- Овладение умениями и навыками комплексной работы с различными типами искусствоведческих источников, поиска и систематизации информации, навыками анализа памятников культуры и произведений искусства.
- Формирование способности понимать историческую и этническую обусловленность развития мирового искусства, определять собственную позицию.

3.Освоение данной дисциплины направлено на формирование следующих общих и профессиональных компетенций:

1.Общие компетенции, включающие в себя способность:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес - **ОК 1.**
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество - **ОК 2.**
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития - **ОК 4.**
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации – **ОК 8.**
- Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта в профессиональной деятельности - **ОК 11.**

6.Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности: творческая и исполнительская деятельность:

- Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи - **ПК 1.1.**
- Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия - **ПК 1.2.**

7.Профессиональные компетенции, соответствующие основному виду профессиональной деятельности, - педагогическая деятельность:

- Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности – **ПК 2.2.**
- Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией – **ПК 2.7.**

4.Освоение данной дисциплины направлено на освоение знаний и умений.

Код ОК, ПК	Знания	Умения
ОК.1. ОК. 2. ОК.4. ОК. 8. ОК.11.	- Основные этапы развития изобразительного искусства; -Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	-Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
ПК 1.1. ПК 1.2.		
ПК 2.2. ПК 2.7.	- Основные этапы развития изобразительного искусства; -Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.	-Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности

1.3. Количество часов на освоение программы дисциплины:

- Максимальной учебной нагрузки студента **288** часов, в том числе:
- Обязательной аудиторной учебной нагрузки студента **200** часов;
- Самостоятельной работы студента **88** часов.

Курс	1 семестр		2 семестр		Всего за курс аудиторной	Всего за курс самостоятельной	ВСЕГО ЗА КУРС
	аудит	сам	аудит	сам			
2 курс	32	10	40	20	72	30	102
3 курс	32	14	36	18	68	32	100
4 курс	32	14	28	12	60	26	86

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	288
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего), в том числе	200
теоретические занятия	148
практические занятия, в том числе	52
Контрольная работа	2
дифференцированный зачет	4
Самостоятельная работа студента (всего)	88
в том числе: ✓ Подготовка презентаций и сообщений по темам, ✓ Подготовка мини-докладов по темам, ✓ Оформление конспектов лекций иллюстрациями, ✓ Написание эссе ✓ Работа над материалами в библиотеке, ✓ Работа с электронными ресурсами ✓ Подготовка к текущему и промежуточному контролю: устному опросу, искусствоведческим диктантам, тестированию, контрольным работам.	
Промежуточная аттестация по дисциплине в форме: - дифференцированного зачета в 3, 5, 7 семестре, - экзамена в 4, 6, 8 семестре.	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусств»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся <i>Теоретическое занятие: 1</i> <i>Практическое занятие: 1</i>	Объем часов	Коды компетенций
ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА			
II КУРС III СЕМЕСТР		32/10	
БЛОК 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА			
Раздел 1. Искусство первобытного общества		4/2	
Тема 1.1. Вводная беседа. Искусство первобытного общества	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Задачи и предмет истории изобразительного искусства.		
	Происхождение искусства, его связь с жизнью человека.		
	Отличительные черты первобытного искусства.		
	Первые памятники художественной деятельности.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Подготовка презентаций и сообщений по теме «Первобытное искусство».Работа с электронными, библиотечными ресурсами	2	
Тема 1.2. Мегалиты, пластика. Росписи пещер.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Разновидности мегалитов и их сочетания.		
	Стоунхендж.		
	Росписи пещер Альтамира, Ласко.		
	Просмотр учебного видеофильма по теме «Первобытное искусство».		
	<i>Практическое занятие:</i> Составление терминологического словаря по теме «Первобытное искусство».	1	
Раздел 2. Искусство Древнего Египта		6/2	
Тема 2.1. Искусство Раннего и Древнего царства.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Общая периодизация. Искусство Раннего и Древнего царства.		
	Представления о мире древних египтян и влияние их на искусство.		
	Устойчивость традиций. Основные правила канонического стиля.		

Тема 2.2. Искусство Среднего и Позднего царства.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Искусство Среднего царства.		
	Архитектура: древние погребальные сооружения – мастаба, пирамиды, заупокойные храмы, скальные гробницы.		
	Искусство Позднего царства. Искусство Амарны.		
	Скульптура и живопись. Развитие портретной скульптуры.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронными ресурсами • Подготовка к контрольной работе • Подготовка презентаций и сообщений по теме «Искусство Древнего Египта» 	2	
Тема 2.3. Прикладное искусство.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Прикладное искусство.		
	Просмотр учебного видеофильма по теме «Искусство Древнего Египта».		
	Практическое занятие:	1	
	Разбор и анализ презентаций и сообщений по теме «Искусство Древнего Египта».		
	Контрольная работа по теме «Искусство Древнего Египта».		
Раздел 3. Искусство Передней Азии		6/2	
Тема 3.1. Искусство Месопотамии.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Общая характеристика развития искусства Междуречья.		
	Шумерское искусство.		
	Развитие культуры Аккад.		
Тема 3.2. Искусство Ассирии	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Искусство Ассирии. Крепостной и дворцовый характер архитектуры Ассирии. Зиккурат.		
	Портальная скульптура «шеду», росписи и рельефы дворцов.		

	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронными, библиотечными ресурсами • Подготовка к контрольной работе • Подготовка презентаций и сообщений по теме «Искусство Междуречья». 	2	
Тема 3.3. Искусство Вавилона.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Искусство Вавилона. Зиккурат, периптер.		
	Прикладное искусство.		
	<i>Практическое занятие:</i>	1	
	Анализ сообщения по теме «Искусство Междуречья».		
	Контрольная работа по теме «Искусство Междуречья».		
Раздел 4. Эгейское искусство		6/2	
Тема 4.1. Искусство Крита	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Условия развития Эгейской культуры. Периодизация.		
	Крит и Микены – основные центры Эгейской культуры.		
	Искусство Крита. Кносский дворец, фрески, керамика		
Тема 4.2. Искусство Микен.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Искусство Микен.		
	Архитектура, «Львиные ворота»		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронными, библиотечными ресурсами • Подготовка презентаций и сообщений по теме «Эгейское искусство». 	2	
Тема 4.3. Крит и Микены – основные центры	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Крит и Микены – основные центры Эгейской культуры		

Эгейской культуры	Практическое занятие:	1	
	Контрольная работа по теме «Эгейское искусство».		
	Обсуждение презентаций по теме «Эгейское искусство».		
Раздел 5. Искусство Древней Греции		8/2	
Тема 5.1. Гомеровская эпоха, архаика.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Крит и Микены – основные центры Эгейской культуры		
	Гомеровская эпоха, архаика.	1	
	Практическое занятие:		
	Анализ сообщений по теме «Эгейское искусство».		
Тема 5.2. Ранняя классика.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Ранняя классика. Архитектура.		
	Декоративная скульптура. Круглая скульптура и рельефы.		
	Прикладное искусство – виды вазописи.		
	Высокая и поздняя классика. Парфенон.		
Тема 5.3. Высокая и поздняя классика.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Высокая и поздняя классика. Парфенон.		
	Скульптура и рельефы.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронными, библиотечными ресурсами• Подготовка презентаций по теме «Греческая классика» (по выбору)	1	
Тема 5.4. Эллинистический период.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Искусство эллинизма. Основные этапы		
	Архитектура. Рельефы. Скульптура.		
	Практическое занятие:	1	
	Анализ и обсуждение презентаций по теме «Греческая классика»		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронными, библиотечными ресурсами• Подготовка к зачету	1	

Контрольная работа		2	
II КУРС IV СЕМЕСТР		40/20	
Раздел 6. Искусство Древнего Рима		6/2	
Тема.6.1 Искусство этрусков	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Характеристика искусства этрусков.		
	Росписи этруских гробниц.		
	Периодизация искусства Древнего Рима.		
Тема 6.2. Искусство Римской республики	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Скульптурные портреты, статуи полководцев и выдающихся людей.		
	Сложение основных типов зданий в архитектуре		
	Применение греческих ордеров и их сочетаний.		
	Достижения римской инженерии – арки, крестовые, цилиндрические, коробовые своды, купол, применение бетона.		
	Практическое занятие:	1	
	Составление терминологического словаря по теме «Античная архитектура»		
Самостоятельная работа студента:	2		
	• Работа с электронными, библиотечными ресурсами Подготовка презентаций и сообщений по теме «Искусство Древнего Рима».		
Тема 6.3. Искусство Римской империи.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Помпейская живопись.		
	Римские амфитеатры, триумфальные сооружения, термы.		
	Римский портрет.		
	Упадок античного искусства. Появление христианства		
	Практическое занятие:	1	
	Разбор презентаций и сообщений по теме «Искусство Древнего Рима».		
БЛОК 2. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ.			
Раздел 7. Искусство Византии		4/2	
Тема 7.1. Христианская архитектура	Содержание учебного материала:	2	1 ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Типы христианских храмов в архитектуре.		

	Здания с центрическим планом, купольные, крестовокупольные базилики.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Работа с электронными, библиотечными ресурсамиПодготовка мини-докладов по теме «Искусство Византии».	2	
Тема 7.2. Монументальная живопись.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Проверка самостоятельной работы – мини-доклады по теме «Искусство Византии».		
	Монументальная живопись и иконы, мозаики.		
	Сложение восточнохристианской иконографии.		
	Роль Византии в сохранении и развитии античных традиций.		
	Раздел христианской церкви на католическую и православную в 1051 году.		
	<i>Практическое занятие:</i> Разбор мини-докладов по теме «Искусство Византии».	1	
Раздел 8. Европейское искусство средних веков		4/4	
Тема 8.1 Романское искусство.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Феодальная раздробленность Западной Европы и роль церкви. Локальные школы.		
	Ведущая роль архитектуры в искусстве.		
	Общий характер романского стиля для всех стран Западной Европы.		
	Строительство замков, церквей и монастырей.		
	Скульптура и рельефы романских храмов, связь их с архитектурой. Религиозная тематика.		
	<i>Практическое занятие:</i> Подготовка к тестовой работе по теме	1	
Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Работа с электронными, библиотечными ресурсами	2		
Тема 8.2. Готическое искусство.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Готический стиль в искусстве.		
	Готическая архитектура и её конструктивные признаки. Сущность готической конструкции.		

	Синтез искусств в готическом храме.		
	Роль витражей, скульптурное убранство.		
	Появление портретов в храмовой скульптуре. «Пламенеющая готика».		
	Практическое занятие: Подготовка к тестовой работе по теме	1	
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Работа с электронными, библиотечными ресурсами 	2	
БЛОК 3. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ.			
Раздел 9. Искусство Италии эпохи Возрождения		12/6	
Тема 10.1 Особенности эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Новый этап в истории мировой культуры		
	Исторические, экономические и социальные особенности эпохи. Периодизация эпохи Возрождения.		
	Обращение к античности, изучение анатомии, пропорций, перспективы, законов освещения.		
Тема 9.2. Проторенессанс	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Треченто (Проторенессанс).		
	Джотто. Пизано.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Работа с электронными, библиотечными ресурсами Подготовка презентаций и сообщений по теме «Искусство Возрождения» 	2	
Тема 9.3. Раннее Возрождение	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Текущий контроль – представление презентаций		
	Кватроченто (раннее Возрождение). Роль Флоренции.		
	Архитектура. Использование античных традиций и конструктивных завоеваний готики. Брунелески.		
	Скульптура. Донателло. Скульптурный портрет.		

	Живопись. Мазаччо. Фра Филиппо Липпи. Боттичелли. Пьетро дела Франческо. Мантенья.		
	Практическое занятие: <ul style="list-style-type: none"> Разбор презентаций и сообщений по теме «Искусство Возрождения» 	1	
Тема 9.4. Высокое Возрождение	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Чиквеченто (высокое Возрождение). Выдвижение школ Рима и Венеции.		
	Архитектура. Браманте. Законченное выражение идеи центрально-купольного сооружения. Палладио и его труды в области теории архитектуры.		
	Живопись. Леонардо да Винчи. Основные этапы жизни и творчества. Научные и теоретические исследования.		
	Рафаэль Санти – основатель римской классической школы живописи.		
	Микеланджело Буанаротти – титан Высокого Возрождения. Работы Микеланджело в скульптуре, живописи, архитектуре. Гражданская позиция Микеланджело. Влияние Микеланджело на современников и последующие поколения художников.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Работа с электронными, библиотечными ресурсами Подготовка презентаций и сообщений по теме «Мастера и шедевры эпохи Возрождения» 	2	
Тема 9. 5. Высокое Возрождение в Венеции	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Маньеризм. Преобладание внешней формы над содержанием, нарастание субъективизма и болезненного излома.		
	Своеобразие Высокого Возрождения в Венеции. Особенности колорита, световоздушной перспективы.		
	Роль пейзажа в произведениях венецианских художников. Джованни Беллини. Джорджоне. Тициан.		
	Практическое занятие:	1	
	Анализ презентаций и сообщений по теме «Мастера и шедевры эпохи Возрождения»		

	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Работа с электронными, библиотечными ресурсами Подготовка презентаций и сообщений по теме «Искусство Итальянского Возрождения»	2	
Тема 9. 6. Позднее Возрождение.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Позднее венецианское Возрождение.		
	Творчество Веронезе и Тинторетто – завершение этапа Позднего Возрождения.		
	<i>Практическое занятие:</i> Разбор сообщений по теме «Возрождение в Италии»	1	
БЛОК 4. ИСКУССТВО СТРАН БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА.			
Раздел 10. Искусство стран ближнего и среднего Востока.		14/6	
Тема 10.1. Искусство Древней Индии.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Тестирование по теме «Искусство средних веков»		
	Основные этапы развития индийской культуры.		
	Связь искусства с народной мифологией и религиозными представлениями.		
	Типы культовой архитектуры: ступа, пещерные и башнеобразные храмы.		
	Планировка и конструкция, форма колонн и декоративное оформление.		
	Тема 10.2. Искусство Индии в средние века	Содержание учебного материала:	
<i>Теоретическое занятие:</i>			
Роль скульптуры в архитектурном ансамбле храмов.			
Расцвет миниатюры.			
Искусство периода Гуптов (IV-VI вв. н.э.).			
Архитектура и пластика.			
<i>Практическое занятие:</i> Составление терминологического словаря по теме «Искусство Индии»		1	
Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Работа с электронными, библиотечными ресурсами Подготовка презентаций и сообщений по теме «Искусство Индии» 		2	
Тема 10.3. Искусство Китая.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Текущий контроль – представление презентаций		

	Особенности экономического и общественно-политического развития Древнего Китая, религиозных представлений и философских учений и их влияние на искусство.		
	Архитектура культовая и гражданская. Великая Китайская стена.		
	Пагоды, дворцы, монастыри, деревянные дома. Храмы-пагоды и их эволюция.		
	Живопись и скульптура. Преобладание жанра пейзажа.		
	Техника и материал живописи, ее связь с каллиграфией, философией, поэзией.		
	Китайский фарфор.		
	Практическое занятие: <ul style="list-style-type: none"> Составление терминологического словаря по теме «Искусство Китая» 	1	
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Подготовка презентаций и сообщений по теме «Искусство Китая» 	1	
Тема 10.4. Искусство Японии.	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Текущий контроль – представление презентаций		
	Истоки японского искусства. Влияние на культуру Японии буддийского искусства Китая и Кореи.		
	Архитектура культовая и гражданская. Особенности архитектурных конструкций, строительный материал. Связь архитектурного ансамбля с природой.		
	Жилые дома, лаконизм и простота в их оформлении. Принцип трансформации архитектурного пространства. Японские сады. Сухие сады.		
Тема 10.5. Искусство Китая и Японии средних веков	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Классический период китайской культуры - династии Тан (618-907 гг.) и Сун (960-1127 гг.).		
	Искусства Китая в период позднего Средневековья. Символика цвета.		
	Живопись. Период чужеземного владычества (XI-XII вв.).		
	Скульптура. Бронзовые и деревянные скульптуры Будды. Особенности мелкой пластики. Нэцкэ.		
	Живопись. Японская школа живописи Ямато-э. Декоративные росписи, иллюстрации.		
	Ксилография и ее особенности. Мастера японской гравюры.		

	Практическое занятие: Разбор презентаций и сообщений по теме «Искусство Древнего востока»	1	
	Самостоятельная работа студента: • Подготовка мини-сообщений по теме «Искусство Японии»	1	
Тема 10.6. Искусство Ислама.	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Влияние образования Арабского халифата и распространения Ислама на развитие культуры и искусства.		
	Ведущая роль архитектуры и ремесел. Основные типы архитектурных сооружений: мечеть, мечеть с медресе, дворец, мавзолей, караван-сарай. Мавританская архитектура.		
	Искусство Средней Азии. Архитектура. Портально-купольные сооружения эпохи Тимура и его последователей.		
	Миниатюра. Декоративно-прикладные виды искусства.		
	Практическое занятие: Анализ мини-сообщений по теме «Искусство Японии»	1	
Тема 10. 7. Особенности искусства ислама на территории Татарстана.	Самостоятельная работа студента: • Работа с электронными, библиотечными ресурсами • Подготовка презентаций и сообщений по теме «Памятники исламской культуры на территории Татарстана»	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Содержание учебного материала:	1	
	Теоретическое занятие:		
	Особенности искусства ислама на территории Татарстана.		
	Краеведческий аспект.		
	Текущий контроль – представление презентаций		
	Памятники исламской культуры на территории Татарстана		
	Практическое занятие: Разбор презентаций и сообщений по теме «Памятники исламской культуры на территории Татарстана»	1	

ЭКЗАМЕН			
III КУРС V СЕМЕСТР		32/14	
Раздел 11. Искусство эпохи Возрождения в Центральной Европе.		8/4	
Тема 11.1. Особенности искусства эпохи Возрождения в Центральной Европе	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Особенности исторического развития стран Центральной Европы.		
	Основные черты искусства эпохи Возрождения в Центральной Европе		
	Экономический подъём, демократические движения в Нидерландах		
	Крестьянская война и реформация в Германии.		
Тема 11.2 Северное Возрождение. Нидерланды	Содержание учебного материала:	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Основные отличия Северного Возрождения от итальянского. Нидерланды, расцвет городов.		
	Развитие станковой живописи. Художественная реформа братьев ван Эйков.		
	Творчество Яна ван Эйка. Иероним Босх. Питер Брейгель Старший.		
Тема 11.3 Северное Возрождение. Германия	Содержание учебного материала:	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Германия. Особенности развития. Альбрехт Дюрер. Ганс Гольбейн Младший.		
	Проверка самостоятельной работы - сообщения по теме «Возрождение в Центральной Европе»	1	
	Практическое занятие:		
	Разбор презентаций и сообщений по пройденной теме «Северное Возрождение»		
Самостоятельная работа студента:	2		
		<ul style="list-style-type: none"> Презентация - рассказ об одном из произведений Эль-Греко 	
Тема 11.4. Возрождение в Испании и Франции	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2.
	Теоретическое занятие:		

	Искусство маньеризма. Подражание произведениям мастеров Высокого Возрождения		ПК 2.2, 2.7
	Живопись при дворе Филиппа II. Луис де Моралес		
	Творчество Эль Греко		
	Особенности французского возрождения. Влияние Италии на французское Возрождение		
	Становление новой эстетической системы. Культура гуманизма		
	Роль дворянских воззрений и вкусов, прививших искусству Франции аристократические черты.		
	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы - рассказ об одном из произведений Эль-Греко	1	
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Подготовка к тесту по теме «Искусство Возрождения» 	2	
БЛОК 5. ЗАРУБЕЖНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО XVII – XVIII ВЕКОВ			
Раздел 12. Зарубежное изобразительное искусство XVII века. Барокко		14/6	
Тема 12.1. Искусство Италии XVII века.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Тестирование по теме «Искусство Возрождения»		
	Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы в XVII веке.		
	Проблема стиля в искусстве XVII века. Барокко. Особенности		
	Лоренцо Бернини (1598-1680) — архитектор, скульптор, живописец		
Тема 12.2. Творчество Караваджо.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Микеланджело Меризи де Караваджо. Творческий путь.		
	Демократизм искусства, бытовая тематика и натюрморт. Народные образы в творчестве Караваджо.		
	Академическое направление. Болонская Академия, ее доктрина.		
	История и значение термина «академизм».		

	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Презентация «Представители итальянского искусства 17 века» Творческая работа: искусствоведческий анализ переворота, произведенного Караваджо в живописи 	1	
Тема 12.3. Искусство Фландрии XVII века. Творчество Рубенса и Ван Дейка.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Основные характерные черты фламандской живописи.		
	Фламандский натюрморт		
	Питер Пауль Рубенс— глава фламандской живописи		
	Антонис Ван-Дейк - создатель нового, аристократического портрета.		
	Якоб Иорданс. Демократические и реалистические тенденции творчества		
	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы - презентаций «Представители итальянского искусства 17 века» и творческих работ	1	
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Творческая работа: искусствоведческий анализ особенностей фламандской живописи 	2	
Тема 12.4. Искусство Голландии XVII века.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Искусство Голландии XVII века. Общая характеристика.		
	Расцвет культуры. Преобладающее значение живописи.		
	Франс Хальс, демократизация портретного жанра.		
	Манера живописи, специфика техники Хальса.		
	«Малые голландцы». Поэтизация повседневности. Жанровая живопись.		
	Практическое занятие: Проверка и разбор творческих работ	1	
Тема 12.5. Творчество	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11

Рембрандта.	Теоретическое занятие:		ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Основные этапы творчества Рембрандта.		
	Светотень и живописные приемы. Портреты.		
	Динамичность композиционного решения		
	Рисунки и офорты Рембрандта..		
	Самостоятельная работа студента: • Творческая работа: искусствоведческий анализ «Мировое значение творчества Рембрандта»	1	
Тема 12.6. Искусство Испании XVII века. Творчество Диего Веласкеса.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Эль Греко. Субъективно-мистический, трагический характер его творчества.		
	Хусепе Рибера . Эмоциональность образов, использование народных типов		
	Сурбаран - мастер натюрморта и портрета.		
	Диего Веласкес – крупнейший мастер европейского реализма		
	Этапы творчества. Историческая живопись. Мастерство портретиста		
	Творчество Э. Мурильо.		
	Практическое занятие: Проверка и анализ самостоятельной работы - презентаций «Рассказ об одном из произведений Рембрандта» и творческих работ	1	
Тема 12.7. Искусство Франции XVII века.	Самостоятельная работа студента: • Творческая работа: искусствоведческий анализ «Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства»	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Содержание учебного материала	1	
	Теоретическое занятие:		
	Основные стилевые направления. Придворное монументально-декоративное искусство		
	Живопись. Роль провинциальных художественных школ.		

	Никола Пуссен — величайший художник Франции XVII века		
	Жорж де Латур. Жак Калло. Значение Калло в истории рисунка, офорта.		
	Архитектура. Версаль - типичный памятник французской архитектуры		
	Живопись. Шарль Лебрен - представитель придворного искусства		
	Скульптура. Расцвет декоративно-парковой скульптуры		
	Практическое занятие: Проверка и анализ творческих работ	1	
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Творческая работа: искусствоведческий анализ «Основные черты классицизма XVII века.» 	1	
Раздел 13. Зарубежное изобразительное искусство XVIII века		6/2	
Тема 13.1. Искусство Франции XVIII века (до 1789 г.)	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Кризис абсолютизма и дворянской культуры		
	Архитектура. Разработка типа «городского дома».		
	Черты стиля рококо. Жермен Боффран как ведущий мастер стиля		
	Классицизм в архитектуре XVIII века. Ж.А. Габриэль, К.Н. Леду, Ж. Суфло .		
	Живопись. Антуан Ватто. Рисунок и его значение в творчестве Ватто.		
	Живопись рококо и ее глава Франсуа Буше. Жан-Оноре Фрагонар		
	Реалистическое направление. Шарден. Жанровые картины		
	Скульптура. Гудон - мастер реалистического скульптурного портрета		
	Практическое занятие: Проверка и анализ творческих работ	1	
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Презентация «Живопись. Архитектура, скульптура 18 в.» 	1	
Тема 13.2. Искусство Италии XVIII века	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2.
	Теоретическое занятие:		

	Последний расцвет венецианской школы.		ПК 2.2, 2.7
	Джованни Баттиста Тьеполо		
	Особенности монументальной живописи		
	Практическое занятие: Разбор презентаций на тему «Живопись. Архитектура, скульптура 18 в.»	1	
Тема 13.3. Искусство Англии XVIII века	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Расцвет национальной школы живописи. Уильям Хогард.		
	Жанровые картины и гравюры. Реализм портретов		
	Ведущая роль портретной живописи Англии XVIII века		
	Рейнольдс, его творческий метод . Портреты Хитфилда, Сарры Сидоне.		
	Томас Гейнсборо. Живописное мастерство портрета		
	Основание Академии художеств. архитектура		
	Самостоятельная работа студента: • Подготовка к тестированию по темам раздела 12 -13	1	
БЛОК 6. ЗАРУБЕЖНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КОНЦА XVIII - XIX ВВ.			
Раздел 14. Зарубежное изобразительное искусство Англии и Испании конца XVIII - XIX века		2/2	
Тема 14.1. Искусство Англии XVIII - XIX века	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Джон Констебл Уильям Тернер: пейзажи и исторические картины		
	Уильям Тернер (1775-1851), его пейзажи и исторические картины.		
	Живопись: развитие жанра пейзажа. Джон Констебл		
	Особенности колорита и живописной манеры: разработка пленэра.		
	Практическое занятие: Проверочный тест	1	

	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Подготовка к зачету 	2	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
III КУРС VI СЕМЕСТР		36/18	
Раздел 14. Зарубежное изобразительное искусство Англии и Испании конца XVIII - XIX века		2/2	
Тема 14.2. Искусство Испании конца XVIII - XIX века. Творчество Франсиско Гойя.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Новый подъем живописи Испании 18 – начало 19 века		
	Буржуазное просветительство и его влияние на развитие искусства		
	Франсиско Гойя - великий художник испанского народа.		
	Ранние работы: картоны для шпалер, портреты		
	Утверждение красоты народных образов		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Работа с электронными, библиотечными ресурсами Презентация «Творчество Ф. Гойи» Творческая работа: искусствоведческий анализ «Мировое значение творчества Гойи» 	2	
Раздел 15. Искусство Франции конца XVIII- начала XIX вв.		6/4	
Тема 15.1. Искусство Франции конца XVIII- начала XIX вв.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Влияние французской революции на изобразительное искусство		
	Жак-Луи Давид (1748-1825) — великий художник французской революции.		
	Педагогическая деятельность. Общественная деятельность Давида		
	Жан-Огюст Доминик Энгр (1780-1867) — глава официальной академической школы		
	Поиски чистой гармонии. Рисунки Энгра.		
	<i>Практическое занятие:</i> Проверка и анализ самостоятельной работы - презентаций и творческих работ	1	

	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Презентация «Влияние французской революции на изобразительное искусство» 	2	
Тема 15.2. Архитектура. Скульптура. Франсуа Рюд	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Архитектура. Классицизм начала XIX века. «Стиль империи»		
	Ж.Б. Лепер и Ж. Годуэн, Вандомская колонна.		
	П. Виньон, церковь Магдалины. Ф. Шальгрэн		
	Триумфальная арка на площади Звезды (Этуаль).		
	Скульптура. Франсуа Рюд (1784-1855).		
	Горельеф на Триумфальной арке на площади Звезды в Париже		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Эссе «Искусство романтизма» 	2	
Тема 15.3. Зарождение и развитие французского романтизма.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Художественные особенности романтизма, его историческое значение.		
	Живопись. Теодор Жерико		
	Значение творчества Жерико для последующего развития искусства.		
	Эжен Делакруа - глава романтической школы		
	Монументальные росписи Делакруа Батальные композиции.		
	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы - презентаций и творческих работ	1	
Раздел 16. Искусство Франции XIX века		10/4	
Тема 16.1. Формирование и критического реализма. Оноре Домье	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Формирование и развитие критического реализма		
	Первые выступления художников реалистического направления		
	Этапы творчества Оноре Домье.		
	Политические карикатуры. Бытовая сатира		

	Живопись Домье. Значение творчества Домье.		
Тема 16.2. Барбизонская школа. Творчество Гюстава Курбе.	Содержание учебного материала	2	
	Теоретическое занятие:		
	Развитие реалистического пейзажа.		
	Барбизонская школа. Теодор Руссо как глава школы		
	Шарль Добиньи. Камиль Коро. Жан-Франсуа Милле.		
	Гюстав Курбе		
	Эпическая и монументальная трактовка жанровой картины		
	Значение творчества Курбе для развития реалистического искусства		
	Самостоятельная работа студента: • Эссе «Барбизонская школа»	1	
Тема 16.3. Поиски новых средств художественной выразительности.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Поиски новых средств художественной выразительности		
	«Салон отверженных».		
	Новаторское значение искусства Эдуарда Мане. Особенности техники		
	Особенности живописного мастерства. Передаче света и воздуха		
	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы - творческих работ	1	
	Самостоятельная работа студента: • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Презентация «Мастера импрессионизма»	2	
Тема 16.4. Импрессионизм.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Импрессионизм. Значение термина		
	Эдгар Дега. Связь с классической традицией. Изображение современной жизни. Тема балета в творчестве		
	Огюст Ренуар. Своеобразие импрессионизма Ренуара. Интерес к жанровым сюжетам и портрету		
	Клод Моне. Развитие импрессионистического пейзажа и творческих принципов импрессионизма		
	А. Сислей, К. Писарро как мастера импрессионистического пейзажа		
	Скульптура. Огюст Роден. Новые приемы лепки		

	Кризис импрессионизма		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Творческая работа – искусствоведческий анализ «Новаторское значение импрессионизма» 	1	
Тема 16.5. Постимпрессионизм.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	П.Сезанн, В.ван Гог, П.Гоген		
	Поль Сезанн. Художественная система Сезанна. Влияние Сезанна на развитие искусства		
	Винсент Ван Гог. Этапы творчества. Особенности колорита и рисунка.		
	Творчество Поля Гогена. Значение чистого цвета, поиски линейной выразительности.		
	<i>Практическое занятие:</i> Проверка и разбор самостоятельной работы - творческих работ	1	
БЛОК 7. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА			
Раздел 17. Основные течения западного авангарда первой половины XX века.		12/4	
Тема 17.1. Искусство европейского модерна.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Возникновение стиля «модерн». Причины возникновения модерна.		
	Представители стиля модерн О.Вагнер, Г. Климт, А. Муха.		
	Символизм в европейском искусстве. Обращение к мистике		
Тема 17.2. Архитектура модерна.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Архитектура модерна.		
	Творчество А. Гауди		
	Появление новых типов зданий.		
Тема 17.3. Фовизм. Кубизм.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Фовизм – течение модернизма. Основные черты.		
	Анри Матисс (1869-1954) и другие представители.		
	Кубизм. Пикассо. Главные выразительные средства.		
	Коллаж Жорж Брак.		
	Самостоятельная работа студента:	2	

	<ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Презентация «Модерн в искусстве» 		
Тема 17.4. Футуризм. Экспрессионизм.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Экспрессионизм. Выражение душевных состояний художника		
	Экспрессионизм в немецком искусстве		
	Эрнст Кирхнер, Эмиль Нольде, Оскар Кокошка. Отто Дикс. Мунк.		
	Футуризм. Манифест Футуризма		
	Джакомо Балла. Джино Северини. «Лучизм» Михаила Ларионова		
	Практическое занятие:	1	
Проверка и анализ самостоятельной работы - презентаций			
Тема 17.5. Дадаизм. Сюрреализм.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Предшествовавшее искусство группы «Дада»		
	Дадаизм. “Манифест Дада 1918 года”. Марсель Дюшан.		
	Сюрреализм. Отсутствие порядка и разумного смысла.		
	Сальвадор Дали. Хуан Миро. Пауль Клее.		
Тема 17.6. Абстракционизм.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Абстракционизм. Отец абстракционизма - Василий Кандинский		
	Беспредметное искусство. Цветовые пятна.		
	Три направления абстракционизма: Малевич и Мондриан, Кандинский		
	Архитектура Европы и США 20-30 гг. Стил арт-деко.		
	Самостоятельная работа студента:	2	
<ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Презентация по одному из направлений модерна 			
Раздел 18. Зарубежное искусство второй половины XX – начала XXI века		6/4	
Тема 18.1. Поп-арт. Наивное искусство.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Поп-арт - противовес абстракционизму.		
	Роберт Раушенберг, Рой Лихтенштейн, Энри Уорхол		
	Наивное искусство		
	Анри Руссо. Нико Пироманишвили.		

	Художников-любителей или так называемых «художников выходного дня», «наивисты», «примитивисты		
	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы - презентаций	1	
Тема 18.2. Неореализм в европейском искусстве. Художественная культура стран Лат. Америки в XX веке.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Европейская живопись послевоенного периода. Искусство постмодернизма.		
	Рокуэл Кент. Живопись и графика.		
	Новый реализм. Ренато Гуттузо. Ив Кляйн. Арманд Фернандес.		
	Минимализм. Концептуализм. Диббетс. Боди-арт. Лэнд-арт.		
	Искусство Мексики. Монументальная живопись.		
	Х.К. Ороско. Символизм и черты экспрессионизма в его искусстве		
	Диего Ривера. Связь с национальными традициями		
	Альфарио Сикейрос. Новые материалы в настенной живописи.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Работа с электронным и библиотечным ресурсомПрезентация на тему «Неореализм в европейском искусстве».	2	
Тема 18.3. Скульптура. Архитектура.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Яркое проявление всех стилистических направлений.		
	Антуан Бурдель. Аристид Майоль. Своеобразие пластических решений		
	Эрнст Барлах — выдающийся немецкий скульптор XX века		
	Генри Мур. Альберто Джакометти. Осип Цадкин. Александр Калдер		
	Архитектура послевоенного периода. Восстановление городов		
	Направление «органического стиля». Неофункционализм.		
	Структурализм. Архитектурный постмодернизм. Стиль Хай-тек.		
	Тенденции развития искусства в начале XXI в. Неоавангардизм и андеграунд.		
	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы - презентаций	1	
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">Работа с электронным и библиотечным ресурсомПодготовка к экзамену	2	

ЭКЗАМЕН			
ЧАСТЬ II. ИСТОРИЯ ОТЧЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА			
IV КУРС VII СЕМЕСТР		32/14	
БЛОК 8. РУССКОЕ ИСКУССТВО IX – XVII ВВ.			
Раздел 19. Древнерусское искусство		12/6	
Тема 19.1. Введение историю отечественного искусства	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Народные истоки русского искусства.		
	Многообразие художественного наследия русского народа.		
	Национальное своеобразие русской художественной культуры.		
	Славянская языческая религия.		
	Периодизация русского искусства. Культура скифов и славян.		
Тема 19.2. Язычество древней Руси	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Прикладное искусство. «Звериный стиль». Орнаментальные мотивы.		
	Сведения об архитектуре и скульптуре древних славян.		
	Развитие художественных ремесел.		
	Славянская языческая религия.		
	Принятие и распространение христианства.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Искусствоведческий анализ «Место и значение русского искусства в истории мирового искусства». 	2	
Тема 19.3. Искусство Киевской Руси	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	<i>Теоретическое занятие:</i>		
	Особенности и своеобразие культуры и искусства Киевской Руси.		
	Архитектура и зодчество. Преимущество византийских образцов.		
	Софийский собор в Киеве. Мозаики и фрески Софии Киевской.		
	Символика православного храма.		
	<i>Практическое занятие:</i> Проверка самостоятельной работы – творческих работ	1	

Тема 19.4. Искусство Киевской Руси XI века	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Иконопись. Принципы изображения человека в XI - XIII вв		
	Монументальная живопись. Мозаики и фрески Софии Киевской.		
	«Оранта», «Евхаристия».		
	Использование светских и бытовых сюжетов.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронным и библиотечным ресурсом• Презентация на тему: «Шедевр древнерусского искусства»	2	
Тема 19.5. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XI-XIII вв.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Распад Киевской Руси и формирование местных художественных школ.		
	Архитектура. Своеобразие каменного зодчества		
	Мифологическая тематика и языческие мотивы в скульптурном декоре.		
	Успенский собор во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.		
	Живопись. Фрески Дмитриевского собора.		
Тема 19.6. Искусство Новгорода и Пскова XI-XV веков	Практическое занятие:	1	
	Проверка и разбор самостоятельной работы – презентаций		
	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Архитектура. Первый каменный собор — Новгородская София		
	Формирование в XIV веке нового типа церковной архитектуры.		
	Живопись. Фресковая живопись Новгородской Софии		
	Расцвет новгородской иконописи в XIV веке. Феофан Грек.		
	Архитектура Пскова. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря.		
Тема 20.1. Искусство Москвы XIV-XV веков	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронным и библиотечным ресурсом• Презентация на тему: «Домонгольский период русского искусства»	2	
	Раздел 20. Русское искусство XIV – XVII вв.	10/4	
	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Возвышение Москвы с начала XIV века. Передовая роль московской школы		

	Архитектура. Начало каменного строительства. Традиционные черты	1	
	Аристотель Фьораванти		
	Практическая работа: • Проверка и разбор самостоятельной работы – презентаций		
Тема 20.2. Московская школа живописи	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Создание московской школы живописи, ее основные особенности.		
	Работы Феофана Грека в Благовещенском соборе Кремля.		
	Андрей Рублев Историческое значение творчества Рублева.		
	Творчество Дионисия. Дионисий и его школа.		
	Самостоятельная работа студента: • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Искусствоведческий анализ на тему: «Значение Московской школы»»	2	
Тема 20.3. Русское искусство XVI века	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Роль искусства в укреплении царской власти.		
	Расцвет национальной русской архитектуры. Строительство в Москве.		
	Создание нового типа каменного храма-памятника.		
	Зодчие Барма и Постник.		
	Живопись. Иконы. Миниатюра		
	Искусство печатной книги и гравюры. «Апостол» (1564), деятельность Ивана Федорова.		
	Практическое занятие: Проверка и разбор самостоятельной работы – творческих работ	1	
Тема 20.4. Русское искусство XVII века	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Живопись. Отход от иконописных традиций		
	Симон Ушаков – художник – реформатор XVII века		
	Деятельность Ушакова в Оружейной палате.		
Тема 20.5. Деревянная архитектура XVII века.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Национальный подъем после смутного времени		
	Архитектура. Создание единой общенародной архитектурной школы.		

	Создание архитектурного стиля — «нарышкинского».		
	Деревянная архитектура XVII века.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронным и библиотечным ресурсом• Искусствоведческий анализ на тему: Всемирно-историческое значение русского искусства XI-XVII веков.	2	
БЛОК 9. ИСКУССТВО РОССИИ XVIII – XIX ВВ.			
Раздел 21. Русское искусство XVIII века		8/4	
Тема 21.1. Русское искусство первой половины XVIII века	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Социальные реформы Петра. Ведущая роль светского начала в искусстве.		
	Новое решение градостроительных проблем. Основание Петербурга		
	Живопись. Развитие портретного жанра. И.Н. Никитин		
	Развитие монументально-декоративной скульптуры.		
	Практическое занятие: Проверка и разбор самостоятельной работы – творческих работ	1	
Тема 21.2. Русское искусство середины XVIII века	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Расцвет русского барокко, его своеобразие. Б.К. Растрелли		
	Своеобразие московской архитектуры середины XVIII века.		
	Цветовая яркость и пышность фасадов и интерьеров.		
	Живопись середины XVIII века. Дальнейшее развитие портретного жанра.		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронным и библиотечным ресурсом• Подготовка сообщений на тему: «Русское барокко».	2	
Тема 21.3. Русское искусство второй половины 18 века.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Русское просветительство. Основание Академии трех знатнейших художеств		
	Становление классицизма в русском искусстве		
	Подъем градостроительства. Появление новых типов общественных зданий		
	Архитекторы В.И. Баженов, М.Ф. Казаков, И.Е. Старов		
	Развитие различных видов и жанров скульптуры.		
	Портретная живопись. Расцвет жанра во второй половине XVIII века		

	Практическое занятие: Проверка и разбор самостоятельной работы – сообщений на тему: «Русское барокко».	1	
Тема 21.4. Русское искусство конца 18 века.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Живопись. Становление классицизма.		
	Ведущая роль исторической живописи. А.П. Лосенко		
	Портретная живопись. Расцвет жанра в конце XVIII века.		
	Творчество Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Подготовка к зачету 	2	
ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ		2	
IV КУРС VIII СЕМЕСТР		28/12	
Раздел 22. Русское искусство XIX века.		10/4	
Тема 22.1. Русское искусство первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Влияние Отечественной войны 1812 года на развитие искусства		
	Расцвет русского ампира. А.Н. Воронихин, А.Д. Захаров, Тома де Томон		
	К.И. Росси — выдающийся мастер городского ансамбля		
	А.А. Монферран . Исаакиевский собор. Александрийский столп.		
	К.А. Тон. Храм Христа Спасителя		
	Течения в русской живописи. Творчество О.А. Кипренского, В.А. Тропинина		
Тема 22.2. Искусство середины XIX века. Передвижники	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Утрата академическим искусством его ведущей роли. Критический реализм		
	Перов — один из основоположников реалистического портрета		
	Возникновение «Товарищества передвижных выставок»		
	И.Н. Крамской - художник, организатор и идеолог передвижничества.		
	Значение деятельности П.М. Третьякова		
	П.П. Чистяков, его роль в воспитании плеяды великих русских художников		
	Бытовой жанр в творчестве передвижников		

	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Подготовка сообщений на тему: «Товарищество передвижных выставок», «Значение деятельности П.М. Третьякова» 	2	
Тема 22.3. Историческая и пейзажная живопись второй половины XIX века	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Историческая живопись второй половины XIX века		
	Н.Н. Ге. Философское своеобразие творчества		
	И.Е. Репин - великий русский художник-реалист		
	В.И. Суриков - мастер русской исторической живописи		
	А.К. Саврасов -основоположник русского национального пейзажа		
	И.И. Шишкин. Роль в развитии русского эпического пейзажа		
	Обобщение лучших достижений русской пейзажной живописи в творчестве И.И. Левитана		
	Практическое занятие:	1	
	Проверка и разбор самостоятельной работы – сообщений		
Тема 22.4. Русское искусство последней трети XIX века.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Продолжение демократических и реалистических традиций		
	А.П. Рябушкин. Увлечение русской стариной		
	Живописное новаторство портретов В.Серова		
	М.А. Врубель. Сложность и своеобразие творческих поисков		
	М.В. Нестеров. Поиск идеально прекрасного мира:		
	К.А. Коровин - крупнейший мастер пленэра		
Тема 22.5. Русское искусство конца XIX – нач. XX вв.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Многообразие творческих направлений и художественных группировок		
	В.Э. Борисов-Мусатов. Создание поэтических образов		
	Деятельность А.Н. Бенуа - ведущего художника «Мира искусства»		
	Творчество К.А. Сомова, Л.С. Бакста, Е.Е. Лансере, М.В. Добужинского		
	«Союз русских художников», «Голубя роза», «Бубновый валет»		
	В.В. Кандинский, М. Ларионов, К.С. Малевич		

	Общая характеристика архитектуры. Стиль модерн		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронным и библиотечным ресурсом• Подготовка сообщений на тему: «Творческие направления и художественные группировки»	2	
БЛОК 10. ИСКУССТВО РОССИИ XX – Н. XXI ВВ.			
Раздел 23. Искусство России первой пол. XX века		10/4	
Тема 23.1. Искусство 1917-1920-х годов.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Рождение и становление культуры нового типа		
	Агитационно-массовые формы искусства		
	«Окна сатиры РОСТА» как сильнейшее оружие политической агитации		
	Многообразие художественных группировок		
	Первая волна эмиграции. Марк Шагал		
	Творчество Михаил Ларионова и Натальи Гончаровой		
	Практическое занятие: Проверка и разбор самостоятельной работы – сообщений	1	
Тема 23.2. Искусство 20-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	АХРР-АХР (ассоциация художников революционной России)		
	Продолжение традиций передвижничества.		
	К.С. Петров-Водкин, историко-революционная тема творчества		
	Скульптура. Монументальные памятники, портреты. И. Шадр и В. Мухина		
	Архитектура. Конструктивизм. Работа ле Корбюзье		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none">• Работа с электронным и библиотечным ресурсом• Подготовка презентаций на тему: «Искусство нового типа»	2	
	Тема 23.3. Становление советского искусства	Содержание учебного материала	
Теоретическое занятие:			
Существование многочисленных художественных группировок и объединений.			
Роль ВХУТЕМАСа			
Поиск новой художественной выразительности			

	Скульптура. Монументальные памятники, портреты	1	
	Художественное конструирование		
	Практическое занятие: Проверка и разбор самостоятельной работы – презентаций		
Тема 23.4. Искусство 30-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве		
	Организация крупных выставок: «15 лет РККА», «Индустрия социализма»		
	С.В. Герасимов. Обращение к историческому жанру.		
	Развитие портретного жанра в творчестве П.П. Кончаловского, М.В. Нестерова, П.Д. Корина		
	Ведущее значение книжной графики В.А. Фаворский. Кукрыниксы		
	Архитектура. План реконструкции Москвы		
Тема 23.5. Искусство в годы Великой Отечественной Войны.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Фронтовые зарисовки Д.Шмаринова, А.Ф. Пахомова, Л.Ф. Сойфертиса		
	Создание изобразительной летописи Отечественной войны. А.А. Дейнека		
	Историческая живопись. А.П. Бубнова, М.И. Авилова		
	Военный пейзаж. К.Ю. Юон		
	Скульптура. Создание портретной галереи героев военного времени.		
	Работы В.И. Мухиной, Н.В. Томского, Е.В. Вучетича		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> Работа с электронным и библиотечным ресурсом Творческая работа- искусствоведческий анализ «Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве» 	2	
Раздел 24. Искусство России второй пол. XX - н. XXI вв		8/4	
Тема 24.1. Искусство 1945-1960-х годов	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Творчество послевоенного поколения художников. С.Т. Коненков.		
	Архитектура. Восстановление разрушенных городов.		
	Первые съезды художников СССР и России.		
	Художественная критика времени о достижениях и просчетах в творческом процессе эпохи		

	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы – творческих работ	1	
Тема 24.2. Искусство второй половины XX века: 1960-2000-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Новые тенденции в искусстве и культуре. «Оттепель» в искусстве		
	Творчество мастеров старшего поколения: Ю.И. Пименова, Д.К. Мочальского, Н.М. Ромадина, С.А. Чуйкова, А.А. Пластова		
	Обращение художников к созданию образа современника — человека-труженика		
	Разработка нового, так называемого «сурового стиля»		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Работа с электронным и библиотечным ресурсом • Новые тенденции в искусстве и культуре. 	2	
Тема 24.2.1. Искусство второй половины XX века: 1960-2000-х годов.	Содержание учебного материала	2	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Новая волна борьбы с формализмом в искусстве.		
	Творчество Г.М. Коржева, Е.Е. Моисеенко, А. Мыльникова, В.Е. Попкова		
	Пейзаж. Натюрморт. Н.М. Ромадин		
	Архитектура. Индустриализация строительства Восстановление Храма Христа Спасителя		
	Стирание границ между жанрами, сближение видов искусства		
	Самостоятельная работа студента: <ul style="list-style-type: none"> • Творческая работа – искусствоведческий анализ «Тенденции развития отечественного искусства в начале XXI в.» 	2	
Тема 24.3. Тенденции развития искусства в начале XXI в.	Содержание учебного материала	1	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7
	Теоретическое занятие:		
	Пути дальнейшего развития культуры и искусства		
	Рост массовой культуры (китча), глобальные процессы коммерциализации культурной и художественной жизни.		
	Официальное» и «неофициальное» искусство		
	Современный «соц-арт», неоавангардизм и андеграунд.		
	Практическое занятие: Проверка самостоятельной работы – сообщений	1	

ЭКЗАМЕН			
		ВСЕГО	200/88

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия кабинета истории искусств и мировой культуры и библиотечного фонда

Оборудование кабинета:

- столы/парты
- посадочные места по числу студентов
- рабочее место преподавателя
- затемнение на окнах (жалюзи)
- стеллаж/шкаф для хранения альбомов и учебников

Технические средства обучения:

- экран/телевизор
- компьютер
- интерактивная доска

3.2. Учебно-методическое обеспечение обучения.

- ФГОС по специальности среднего профессионального образования: 54.02.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»
- Рабочая программа учебной дисциплины «История искусств»
- Учебно-методические пособия
- Методические рекомендации
- Художественные альбомы
- Комплект видеоматериалов по темам курса дисциплины.

3.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов:

- Положение об организации самостоятельной работы в ГАПОУ «КХУ им. Н.И. Фешина»
- Методические рекомендации для самостоятельной работы
- Информационное обеспечение обучения: списки учебной литературы, интернет – ресурсов, периодических изданий
- Краткий терминологический словарь (гlossарий)
- Распределение заданий по разделам или конкретным темам

3.4. Информационное обеспечение обучения.

Основная литература:

1. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: Издательство Форум, 2019 – 512 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
2. Бирюкова Н.В. История архитектуры. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 367. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
3. Гнедич П.П. Всеобщая история искусств. Живопись, скульптура, архитектура. – М.: ЭКСМО, 2024.
4. Колесов М.С. Мировая художественная культура. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 281. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
5. Кошман Л. В. История русской культуры IX - начала XXI века/ Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2022. – 432. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

6. Креленко Н.С. История культуры: от Возрождения до модерна./Учебник. Среднее профессиональное образование/. - НИЦ ИНФРА-М, 2021. - 320. - URL: <https://znanium.com/catalog>.-Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.
7. От модерна до авангарда. Собрание Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан/ Ахметова Д.И., Улемнова О.Л., Донина Л.Н. – Казань: Изд. «Заман», 2020.
8. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 1: учеб. для СПО. – М.: Академия (7-е изд., стер.) 2016
9. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: В 2 т.Т. 2 : учеб. для СПО. – М.: Академия (7-е изд., стер.) 2016
10. Черный В.Д. Древнерусское искусство. / Учебное пособие. Среднее профессиональное образование/. – М.: – Вузовский учебник, 2020 – 661 с. - URL: <https://znanium.com/catalog>.- Режим доступа: для авториз. пользователей.- Текст электронный.

Художественные издания

1. Астахов Ю. Микеланджело [Текст] / Ю. Астахов, А. Астахов. - М.: Белый город, 2013. - 203 с. - (Искусство).
2. Астахов Ю. Джозеф Мэллорд Уильям Тернер [Текст] / Ю. Астахов. - М.: Воскресный день, Белый город, 2014. - 242 с. - (Научно-популярная литература).
3. Астахов Ю. Пьеро делла Франческа [Текст] / Ю. Астахов, А. Астахов. - М.: Белый горо. Воскресный день, 2015. - 188 с. - (Научно-популярное издание.).
4. Астахов Ю. Рогир ван дер Вейден. [Текст] / Ю. Астахов. - М.: Белый город, Печатная слобода, 2015. - 186 с. - (Научно-популярное издание.).
5. Астахов Ю. Томас Гейнсборо [Текст] / Ю. Астахов. - М. : Белый город. Воскресный день., 2015. - 238 с. - (Научно-популярное издание.).
6. Астахов Ю. Уильям Хогарт. [Текст] / Ю. Астахов. - М. : Печатная слобода. Белый город., 2015. - 168 с. - (Научно-популярное издание.).
7. Астахов Ю. Эль Греко. [Текст] / Ю. Астахов. - М.: Печатная слобода. Белый город., 2015. - 242 с. - (Научно-популярное издание).
8. Астахов Ю.А. Аполлинарий Васнецов. [Текст] / Ю. А. Астахов, А. Астахов. - М. : Белый город, Печатная слобода, 2015. - 240 с. - (Русская традиция.).
9. Байрамова Л. Сальвадор Дали [Текст] / Л. Байрамова. - М.: Белый город , 2014. - 48 с. - (Искусство).
10. Байрамова Л. Альфред Сислей [Текст] / Л. Байрамова. - М.: Белый город, 2014. - 48 с. - (Искусство).
11. Байрамова Л. Огюст Ренуар [Текст] / Л. Байрамова. - М.: Белый город, 2014. - 48 с. - (Искусство).
12. Говард М. Ван Гог. [Текст] : Жизнь и творчество в 500 картинах. / М. Говард. - М. : Эксмо, 2015. - 256 с. - (Портрет художника.).
13. Игумнова Е. Босх [Текст] / Е. Игумнова. - М. : Белый город, 2014. - 48 с. - (Искусство).
14. Инграм К. Гениальный Уорхол. [Текст] : Жизнь и творчество в иллюстрациях Уорхола и Эндрю Рэ. / К. Инграм. - М. : Эксмо, 2014. - 80 с. - (Искусство. Портрет художника.).
15. Кир Д. Дега. [Текст] : Жизнь и творчество в 500 картинах. / Д. Кир. - М. : Эксмо, 2014. - 256 с. - (Искусство. Портрет художника.).
16. Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество в 500 картинах. - М.: Эксмо, 2015
17. Мельничук О. Иван Яковлевич Билибин. [Текст]: Живопись. Книжная станковая графика. Театрально-декорационное искусство. / О. Мельничук. - М.: Печатная слобода. Белый город, 2015. - 224 с.
18. Ормистон Р. Леонардо да Винчи. [Текст] : Жизнь и творчество в 500 картинах. / Р. Ормистон. - М. : Эксмо, 2015. - 256 с. - (Искусство. Портрет художника.).
19. Ормистон Р. Рембрандт. [Текст] : Жизнь и творчество в 500 картинах. / Р. Ормистон. - М. : Эксмо, 2014. - 256 с. - (Искусство. Портрет художника.).

20. Робинсон М. Прерафаэлиты. [Текст]: Жизнь и творчество в 500 картинах. / М. Робинсон. - М.: Эксмо, 2014. - 256 с. - (Искусство. Портрет художника.). Астахов А. Сандро Боттичелли. [Текст] / А. Астахов, Ю. Астахов. - М.: Белый город, 2014. - 240 с. - (Научно-популярное издание.).
21. Султанова Р.Р. Анас Тумашев. Живопись. Сценография. – Казань: Татар. Кн. Изд-во, 2024.
22. Султанова Р.Р. От Тамги до Авангарда: Каталог народных художественных промыслов и ремесел Республики Татарстан. - Казань - АО «Изд. «Дом Казанская недвижимость», 2022.
23. Улемнова О.Л. Байназар Альменов. Книжная, оригинальная и печатная графика/ Альбом-монография. – Казань: Татар. Кн. Изд-во, 2024
24. Ходж С. Моне: Портрет художника. / С. Ходж. - М. : Эксмо, 2014. - 256 с. - (Искусство. Научно-популярное издание.).
25. Ходж С. Ренуар: Жизнь и творчество в 500 картинах. / С. Ходж. - М. : Эксмо, 2014. - 256 с. - (Искусство. Портрет художника.).
26. Шедевры из Казани. От Рериха до Кандинского/ Ахметова Д.И., Донина Л.Н., Улемнова О.Л. – Казань: Изд. «Заман», 2020.
27. Эстамп – это здорово! Каталог. – СПб: тип. «Любавич», 2022.
28. Якупов Харис. Живопись. Графика/ К 100-летию со дня рождения. Казань: Изд. «Заман», 2020.

Дополнительная литература:

1. Астахов А. Русская живопись. - М.: Белый город, 2013
1. Басси, Э. Экспрессионизм.- ЗАО "БММ", 2007.
2. Беньков Павел Петрович. 1879- 1949: альбом/ автор.-сост. М.Ю.Лещинская.- М.: 2009.
3. Бергер, Ян. Альбрехт Дюрер: акварели и рисунки.- М.: АРТ-РОДНИК, 2002.
4. Бозинг, В. Иероним Босх, около 1450-1516. Между Адам и Раем.- М.: АРТ-РОДНИК, 2001.- (Малая серия искусств. Назад к истокам видения).
5. Бокемюль М. Рембранд. 2003
6. Бренд, Б. Искусство ислама.- М.: ФАИР, 2008.
7. Бродская, Н. Импрессионизм.- М.: ЗАО "БММ", 2007.
8. Васильева-Шляпина, Г.Л. Изобразительное искусство: история зарубежной, русской и советской живописи: учебное пос. для вузов.- М.: Академический Проект: Фонд "Мир", 2007.
9. Вейс, Г. История культуры народов мира. Арабские завоевания. Расцвет Византии: Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.- м.: Эксмо, 2005.
10. Вейс, Г. История культуры народов мира. Великие христианские государства. Англия, Франция, Германия: Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.- М.: Эксмо, 2005.
11. Вейс, Г. История культуры народов мира. Великое переселение народов. Готы, гунны, славяне, германцы: Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.- М.: Эксмо, 2005.
12. Вейс, Г. История культуры народов мира. Зарождение мировой цивилизации. Древний Египет: Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.- М.: Эксмо, 2005.
13. Вейс, Г. История культуры народов мира. Первые сверхдержавы. Ассирия. Вавилон. Персия: Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.- М.: Эксмо, 2005.
14. Вейс, Г. История культуры народов мира. Торжествующая монархия. Европа. XVII-XVIII вв.: Обычаи и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.- М.: Эксмо, 2005.

15. Вейс, Г. История культуры народов мира. Высокое Возрождение. Итальянский Ренессанс: Обычай и нравы. Костюм. Украшения. Предметы быта. Вооружение. Храмы и жилища.- М.: Эксмо, 2005.
16. Верман.К. История искусства всех времен и народов: в 3 т. Т. 2: Европейское искусство средних веков.- М.: АСТ; СПб.: Полигон, 2003.
17. Верман.К. История искусства всех времен и народов: в 3 т. Т. 3: Искусство XVI-XIX столетий.- М.: АСТ: Астрель, 2001.
18. Виппер,Б.Р. Введение в историческое изучение искусства.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
19. Вольф Г. Тициан [Текст] / Г. Вольф. - М. : Белый город, 2014. - 48 с. - (Искусство).
20. Вольф, Н. Экспрессионизм.- М.: АРТ-РОДНИК, 2006.- (Стили, течения и направления в искусстве).
21. Восстановление модернизма. - М.: Гапарт, 2001
22. Гентфюрер-Триер, А. Кубизм.- М.: АРТ-РОДНИК, 2005.- (Стили, течения и направления в искусстве).
23. Гнедич, П.П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура: современная версия.- М.: Эксмо, 2011.
24. Гнедич, П.П. История искусств. Западноевропейское. Барокко. Классицизм: Живопись. Скульптура. Архитектура.- М.: Эксмо, 2005.
25. Гнедич, П.П. История искусств. Итальянский Ренессанс: Живопись. Скульптура. Архитектура.- М.: Эксмо, 2005.
26. Гнедич,П.П. История искусств. Эпоха Средневековья: Живопись. Скульптура. Архитектура.- М.: Эксмо, 2005.
2. Голованова А.Е. Шедевры английской живописи. [Текст] / А. Е. Голованова. - М.: Белый город, 2014. - 304 с. - (Энциклопедия мирового искусства.).
27. Голованова А.Е. Шедевры английской живописи. [Текст] / А. Е. Голованова. - М. : Белый город, 2014. - 304 с. - (Энциклопедия мирового искусства.).
28. Гримм, К.Г. Импрессионизм.- М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- (Стили, течения и направления в искусстве).
29. Древний Египет: иллюстрированная энциклопедия/ под общ. ред. Х. Штрудвик.-М.: ЗАО "БММ", 2007.
30. Дюхтинг, Х. Василий Кандинский, 1866-1944. Революция в живописи.- М.: АРТ-РОДНИК, 2007.- (Малая серия искусств. Назад к истокам видения).
31. Дятлева Г. В., Ляжова К. Л. Мастера портрета, - М., 2002
32. Ельшевская Г. Портрет, - М., 2002
33. Иллюстрированный словарь русского искусства/ ред.-сост. Н.А.Борисовская.- М.: Белый город, 2001. - (Энциклопедия мирового искусства).
34. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. М., 2007.
35. Ильина Т.В. Западноевропейское искусство. Рек. МО РФ. М., 2002, 2004
3. Ильина Т.В. История искусства Зап.Европы от Античности до наших времен: учебник для студентов колледжей / М.: Юрайт, 2011.
4. Ильина Т.В. История искусства отечественного искусства: учебник для студентов колледжей/ М.: Юрайт, 2011.
36. Ильина, Т.В. История искусств. Рек. МО РФ. Западноевропейское искусство: учебник для вузов.- 4-е изд.- М.: Высшая школа, 2007.
37. Ильина, Т.В. История искусств. Рек. МО РФ. Отечественное искусство: учебник для вузов.- М.: Высшая школа, 2007.
38. Ильина, Т.В. Русский XVIII век: изобразительное искусство и музыка: учебное пособие для студентов вузов.- М.: Дрофа, 2004.
39. Иоахим Пешке. Монументальная живопись эпохи Джотто в Италии 1200-1400. М. : Белый город, 2013. - 456 с. - (Искусство.).
40. Искусство модерна. - Москва, 2000

41. Ислам: Энциклопедия культуры и искусства.- М.: Эксмо, 2010.
42. История живописи в шедеврах [Электронный ресурс]. Т.1: Итальянское Возрождение. Северное Возрождение. Темы и жанры/ сост. А.В.Пожидаева.- М.: АстраМедиа, 2007.
43. История искусства: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. - М.: Искусство — XXI век, Республика, 2003
44. История искусства: художники, памятники, стили.- М.: АСТ: Астрель, 2008.
45. История русского искусства/ авт.-сост. М.В.Адамчик.- Минск: Харвест, 2008.
46. История русского искусства: в 2 т. Т.1. Лифшиц, Л. Русское искусство X-XVII веков.- М.: Белый город, 2007.
47. История русского искусства: в 2 т. Т.2. Алленов, М. Русское искусство XVIII- начала XX века.- М.: Белый город, 2008.
48. История русской живописи. Вторая половина XX века/ сост. Н.Майорова и др.- М.: Белый город, 2007.
49. История русской живописи. Иконопись/ сост. Н.Майорова и др.- М.: Белый город, 2006.
50. Каптерева Т.П. Эль Греко [Текст] / Т. П. Каптерева. - М. : Белый город, 2014. - 48 с. - (Искусство).
51. Карев А. Классицизм в русской живописи.- М.: Белый город, 2003.
5. Каштанов Ю. Русский костюм. [Текст] / Ю. Каштанов. - М. : Белый город, 2014. - 48 с. - (История России).
6. Кисилев А. Пейзажи импрессионистов. [Текст] / А. Кисилев, А. Астахов. - М.: Белый город, 2014. - 240 с. - (Великие полотна.).
52. Клингсер-Лерой, К. Сюрреализм.- М.: АРТ-РОДНИК, 2005.- (Стили, течения и направления).
53. Ключевская, Е.П. Казанская художественная школа. 1895-1917.- СПб.: Славия, 2009.
54. Ключевская, Е.П. Словарь Казанских художников: вторая половина XVI-начало XX века.- СПб.: Славия, 2009.
55. Константинова, С. С. История декоративно-прикладного искусства: конспект лекций : курс лекций / С. С. Константинова. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 187 с.
56. Кубизм. Орфизм. Пуризм. - М.: Гапарт, 2000
57. Латинская Америка: история и культура [Электронный ресурс]/ В.И.Гуляев и др. М.: АстраМедиа, 2007.
58. Маринисты. - М.: Олма-пресс, 2001
59. Мастера мировой живописи. XI-XVIII века/ Л.С.Алешина и др.- М.: Белый город, 2005.- (Энциклопедия мирового искусства).
60. Мировое искусство. Постимпрессионизм: история движения в биографиях художников: иллюстрир. энциклопедия/ сост.И.Г.Мосин.- СПб.:СЗКЭО "Кристалл"; М.: "Оникс", 2006.
61. Мировое искусство. Прерафаэлизм: история движения в биографиях художников: иллюстрир. энциклопедия/ сост. И.Г.Мосин.- СПб.:СЗКЭО "Кристалл"; М.: "Оникс", 2006.
62. Мировое искусство. Сюрреализм: история движения в биографиях художников: иллюстрир. энциклопедия/ сост. И.Г.Мосин.- СПб.: СЗКЭО "Кристалл"; М.: "Оникс". 2006.
63. Нере, Ж. Казимир Малевич, 1878- 1935: и супрематизм.- М.: АРТ-РОДНИК, 2003.- (Малая серия искусств. Назад к истокам видения).
64. Нере,Ж. Сальвадор Дали, 1904-1989.- М.: АРТ-РОДНИК, 2001.- (Малая серия искусств. Назад к истокам видения).
65. От поп-арта к концептуализму. -М.: Гапарт, 2001
66. Померанцева, Н.А. Первобытное искусство: от древнейших культур к ранним цивилизациям.- М.: Белый город, 2006.
7. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: Учебник для студ. учреждений сред. спец. проф. образования. / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. - М.: Издательский дом "Академия", 2014. - 304 с. - (Профессиональное образование).

67. Сокольникова Н.М. История стилей в искусстве. М., 2009
68. Соловьев Н.К. Всеобщая история интерьера./М.: Эксмо, 2013
69. Фейнберг Л. Е., Гренберг Ю. И. Секреты живописи старых мастеров, - М., 1989
70. Филиппов, В. Импрессионизм в русской живописи.- М.: Белый город, 2007.- (Энциклопедия мирового искусства).
71. Фишер, Р.Е. Искусство буддизма.- М.: Слово/Slovo, 2001.- (Большая библиотека "Слова").
72. Футуризм и кубофутуризм. - М.: Гапарт, 2000
73. Хагедорн, А. Исламское искусство.- М.: АРТ-РОДНИК, 2010.- (Стили, течения и направления в искусстве. Назад к истокам видения ь).
74. Хоннеф,К. Поп-арт.-М.: АРТ-РОДНИК, 2005.- (Стили, течения и направления в искусстве).
75. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия. СПб., 1994
76. Чеботкин В.А. Русская живописная школа. - Чебоксары.,2009
77. Штреммель, К. Реализм.- М.: АРТ-РОДНИК, 2006.- (Стили, течения и направления в искусстве).
78. Шуриан, В. Фантастическое искусство.- М.: АРТ-РОДНИК, 2006.- (Стили, течения и направления в искусстве. Назад к истокам видения).
79. Эстетика символа в архитектуре русского модерна. М.: Директ медиа Пабблишинг, 2003

Интернет-ресурсы:

1. Библиотека изобразительных искусств. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artlib.ru>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
2. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс]. URL: <http://smallbay.ru/renessitaly.html> (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
3. Культура.РФ. Портал культурного наследия России. [Электронный ресурс]. URL: <http://culture.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
4. Об искусстве. Сайт о художниках и всех видах искусства. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.obiskysstve.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
5. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина. [Электронный ресурс]. URL: [http:// pushkinmuseum.art/](http://pushkinmuseum.art/). (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
6. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств Республики Татарстан. [Электронный ресурс]. URL: <https://izo-museum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
7. Официальный сайт Государственного Русского музея. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.rusmuseum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
8. Официальный сайт Государственного Эрмитажа. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
9. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.tretyakovgallery.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
10. Российское образование. Федеральный портал. Каталог образовательных Интернет-ресурсов. [Электронный ресурс]. URL:<http://www.edu.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)
11. Союз музеев России [Электронный ресурс]. URL: <https://www.souzmuseum.ru/>. (Дата обращения и проверки: 18.06.2026)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Ком- петен- ции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
Определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;	ПК 1.1., 1.2.	- текущий контроль - тестирование - качество выполнения самостоятельной работы - зачет
Применять знания истории искусства в художественно-проектной практике и преподавательской деятельности	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2. ПК 2.2, 2.7	- текущий контроль - тестирование - качество выполнения самостоятельной работы - зачет - экзамен
Знать:		
Основные этапы развития изобразительного искусства;	ОК 1,2,4, 8,11 ПК 1.1, 1.2.	- текущий контроль - тестирование - качество выполнения самостоятельной работы
Основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики	ПК 2.2, 2.7	- текущий контроль - тестирование - качество выполнения самостоятельной работы - зачет - экзамен

Процент результативности	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	Балл (отметка)	Вербальный аналог
80 ÷ 100	«5»	Отлично
60 ÷ 79	«4»	Хорошо
30 ÷ 59	«3»	Удовлетворительно
менее 30	«2»	Не удовлетворительно

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Целью методических указаний для самостоятельной работы студентов является организация и помощь студентам в процессе выполнения самостоятельной работы по данной дисциплине. Самостоятельная работа позволяет приобрести не только знания, но и умения, навыки, а также помогает выработать свою методику подготовки, что очень важно в дальнейшем процессе обучения. Если потребуется консультация, то ее можно получить у преподавателя по графику его работы.

Форму самостоятельной работы студент выбирает согласно рабочей программе (презентация, сообщение, эссе). К каждому заданию предлагается инструкция по его выполнению. Это должно помочь студенту сориентироваться в изучаемой теме.

По учебному плану по дисциплине «История искусств» на самостоятельную работу студентов отводится 100 часов.

Сроки выполнения и виды отчетности самостоятельной работы определяются преподавателем и доводятся до сведения студентов на уроках.

Самостоятельная работа студентов по истории искусств включает задания нескольких видов:

1. Поиск и анализ материала из различных источников на заданную тему:

- ✓ Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями, художественными альбомами и хрестоматиями
- ✓ работа с электронными ресурсами,
- ✓ работа с конспектами лекций,

2. Написание эссе:

- ✓ Эссе «Искусство романтизма»
- ✓ Эссе «Барбизонская школа»

3. Подготовка презентаций по темам

- ✓ «Первобытное искусство».
- ✓ «Искусство Древнего Египта».
- ✓ «Искусство Междуречья». «Эгейское искусство».
- ✓ «Искусство Византии».
- ✓ «Искусство Древнего Рима».
- ✓ «Искусство Индии»
- ✓ «Искусство Китая»
- ✓ «Искусство Японии»
- ✓ «Памятники исламской культуры на территории Татарстана»
- ✓ «Искусство Возрождения», «Искусство Итальянского возрождения»
- ✓ «Мастера и шедевры эпохи Возрождения»
- ✓ «Северное Возрождение»
- ✓ рассказ об одном из произведений Эль-Греко
- ✓ «Представители итальянского искусства 17 века»
- ✓ «Рассказ об одном из произведений Рембрандта»
- ✓ «Живопись. Архитектура, скульптура 18 в.»
- ✓ Творчество Ф.Гойи»
- ✓ «Влияние французской революции на изобразительное искусство»
- ✓ «Мастера импрессионизма»
- ✓ «Модерн в искусстве», «Одно из направлений модерна»
- ✓ «Неореализм в европейском искусстве».
- ✓ «Шедевр древнерусского искусства»
- ✓ «Домонгольский период русского искусства»
- ✓ «Искусство нового типа»

4. Подготовка сообщений и мини-докладов по темам

- ✓ «Искусство Древнего Египта».
- ✓ «Искусство Междуречья».
- ✓ «Эгейское искусство».

- ✓ «Искусство Древней Греции».
- ✓ «Искусство Древнего Рима».
- ✓ «Искусство Византии». «Искусство Индии»
- ✓ «Искусство Китая»
- ✓ «Искусство Японии»
- ✓ «Искусство Ислама»
- ✓ «Искусство Возрождения», «Мастера и шедевры эпохи Возрождения», «Северное Возрождение»
- ✓ «Русское барокко».
- ✓ «Русское искусство XVIII века».
- ✓ «Товарищество передвижных выставок»,
- ✓ «Значение деятельности П.М. Третьякова»
- ✓ «Творческие направления и художественные группировки»
- 5. **Проведение искусствоведческого анализа по заданной теме**
 - ✓ анализ переворота, произведенного Караваджо в живописи
 - ✓ анализ особенностей фламандской живописи
 - ✓ «Мировое значение творчества Рембрандта»
 - ✓ «Значение творчества Веласкеса для развития европейского реалистического искусства»
 - ✓ «Основные черты классицизма XVII века.»
 - ✓ «Мировое значение творчества Гойи»
 - ✓ «Новаторское значение импрессионизма»
 - ✓ «Место и значение русского искусства в истории мирового искусства».
 - ✓ «Значение Московской школы»»
 - ✓ Всемирно-историческое значение русского искусства XI-XVII
 - ✓ «Проблема «социалистического реализма» в советском искусстве»
 - ✓ «Тенденции развития отечественного искусства в начале XXI в.»
- 6. **Подготовка к текущему и промежуточному контролю:** устному опросу, искусствоведческим диктантам, тестированию, контрольным работам.

1. Рекомендации по созданию презентации в Microsoft PowerPoint

Презентация дает возможность наглядно представить студенческой аудитории инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет целый набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Структура презентации. Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя. На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации. Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы. На заключительный слайд выносятся самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в MicroSoft Power Point

Макет презентации должен быть оформлен в строгой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние $\frac{3}{4}$ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости. На слайде следует помещать не более 5-6 строк и не более 5-7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д. Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок выполнения компьютерной презентации

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные этапы работы над компьютерной презентацией:

1. Спланируйте общий вид презентации по выбранной теме, опираясь на собственные разработки и рекомендации преподавателя.
2. Распределите материал по слайдам.
3. Отредактируйте и оформите слайды.
4. Задайте единообразный анимационный эффект для демонстрации презентации.
5. Распечатайте презентацию.
6. Прогоните готовый вариант перед демонстрацией с целью выявления ошибок.
7. Доработайте презентацию, если возникла необходимость.

2. Рекомендации по проведению искусствоведческого анализа по заданной теме

А) План анализа памятника архитектуры

1. Название.
2. Месторасположение.
3. Архитектор(ы).
4. Назначение задания: культовое; светское: жилище, общественное сооружение.
5. Из чего построено. Если возможно, указать причину выбора именно этого материала.
6. Конструктивные особенности, по которым можно определить стиль (или использованные архитектурные детали, план, размеры и т.п.).
7. Вывод о типе задания, архитектурном стиле или принадлежности к какой-либо цивилизации.
8. Ваше отношение к памятнику. Обосновать свое мнение.

Образ

1. *Пирамида Джосера.*
2. *Египет, Саккара.*
3. *Архитектор Имхотеп.*
4. *Культовое здание – гробница.*
5. *Построение из камня.*
6. *Форма ступенчатой пирамиды с комнатой-усыпальницей. Высота 60 м, длина стороны 120 м.*
7. *Архитектурного стиля нет, сооружение относится к цивилизации Древнего Египта.*
8. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что...*

Б) План анализа произведения скульптуры

1. Название.
2. Скульптор.
3. Тип скульптуры:
 - а) по исполнению: круглая; рельеф: углубленный, выпуклый: барельеф, горельеф.
 - б) по назначению: культовая, светская,
 - в) по использованию: самостоятельная, часть архитектурного ансамбля, часть архитектурного декора здания;
 - г) по жанру: портрет (бюст, в полный рост), жанровая сцена.
4. Материал, из которого изготовлено произведение.
5. Степень тщательности проработки и отделки.
6. Чему уделено большее внимание (особенности):
 - а) сходству,

- б) декоративности,
 - в) отображению внутреннего состояния человека,
 - г) какой-либо идее.
8. Соответствует ли канону, если он был.
 9. Место: изготовления, где находится сейчас.
 10. Стиль, направление или период развития скульптуры и его проявление в данном произведении.
 11. Ваше отношение к памятнику. *Обосновать свое мнение.*

О б р а з е ц

1. *Ника Самофракийская.*

2. *Скульптур неизвестен.*

3. *Тип скульптуры:*

- а) *по исполнению – круглая,*
- б) *по назначению – культовая,*
- в) *по первоначальному использованию – часть архитектурного ансамбля,*
- г) *по жанру – портрет богини в полный рост.*

4. *Сделана из мрамора.*

5. *Проработка очень тщательная.*

6. *Внимание уделено идее неустойчивости полета Победы.*

7. *Канона не было.*

8. *Изготовлена в Греции в 4-м в. до н.э., сейчас находится в Лувре (Париж, Франция).*

9. *Статуя античная эпохи эллинизма.*

10. *Памятник мне нравится (не нравится), потому что...*

В) План анализа произведения живописи

1. Название.
2. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю.
3. Сведения об авторе произведения.
4. История создания произведения.
5. Смысл названия. Особенности сюжета. Принадлежность к жанру.
6. Композиция (что изображено, как расположены элементы картины, динамика, ритм).
7. Основные средства художественной выразительности (колорит, линия, светотень, фактура, манера письма).
8. Ваши личные впечатления.

О б р а з е ц

Картина Саврасова «Грачи прилетели». Саврасов был удивительным художником, на чьи картины никогда не устанешь смотреть. Они отличаются легкостью и разнообразием красок. Он был художником, произведшим революцию в русском пейзаже. В отличие от других художников он изображал простые русские пейзажи. Один из самых известных его шедевров – картина «Грачи прилетели».

Картина написана на рубеже 1860-70^х годов. На ней автор изображает раннюю весну, тот момент, когда первые птицы (грачи) прилетают и начинают вить гнезда на деревьях.

Нам бы хотелось обратить внимание на цветовую палитру картины. Саврасов использует впечатление пасмурного весеннего пейзажа, но в тоже время лучи солнца делают пейзаж более солнечным. Конечно важный элемент картины – церковь. Ее силуэт вносит в изображение серого дня ноту поэтичности.

Чувствуя, как художник вместе с нами любит свой пейзаж.

3. Рекомендации по подготовке и представлению сообщения

Подготовка информационного сообщения – это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию).

Деятельность студента:

- ✓ собирает и изучает литературу по теме;
- ✓ составляет план или графическую структуру сообщения;

- ✓ выделяет основные понятия;
- ✓ вводит в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- ✓ оформляет текст письменно;
- ✓ сдаёт на контроль преподавателю и озвучивает в установленный срок. □ глубина проработки материала;
- ✓ грамотность и полнота использования источников;
- ✓ наличие элементов наглядности.

4.Рекомендации по подготовке эссе

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого *объема* и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета, но представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе связанные с темой.

Особенности эссе

- ✓ наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.
- ✓ эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.
- ✓ предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, публицистический характер.
- ✓ в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.

Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.

Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Краткий терминологический словарь

Абака – верхняя плита античной капители, имеющая в плане форму квадрата.

Амфипроситиль – небольшой греческий храм с четырехколонными портиками на восточном и западном фасаде.

Антаблемент – горизонтальная поддерживаемая колоннами часть архитектурного ордера. Состоит из архитрава, фриза, карниза.

Ападана – главный зал в царских покоях Ахеменидского Ирана.

Архитрав – балка, опирающаяся на колонну, нижняя часть антаблемента.

База – опорная часть колонны.

Барельеф – изобразительная выпуклость, выступающая от поверхности изображения наполовину или менее.

Волюта – декоративная деталь в форме завитка в ионической или коринфской капители.

Вихара – в древнеиндийском монастыре монашеское общежитие (кельи).

Глиптика – искусство резьбы по драгоценному или поделочному камню, реже – дереву.

Гипостильный зал – многоколонный зал, имеющий несколько нефов.

Горельеф – высокий рельеф, выступающий от поверхности изображения на высоту более половины объема.

Дольмен – первобытная гробница (святилище).

Зиккурат – в архитектуре Междуречья многоярусная ступенчатая башня.

Каннелюры – вертикальные желобки на стволах колонн, пилонов, пилястр.

Карниз – выступающий вперед край крыши, является частью антаблемента. Карниз делится на три части: поддерживающую, слезник, венчающую.

Кромлех – в первобытной архитектуре сооружения в виде каменных столбов, расположенных по концентрическим окружностям и имеющих поперечные балочные перекрытия.

Мастаба – раннеегипетская ступенчатая пирамида-гробница с подземной погребальной камерой.

Мегарон – тип древнейшего греческого жилища (3-2 тыс. до н.э.). прямоугольный зал с очагом и входным портиком.

Мезолит – средний каменный век (8-4 тыс. до н.э.).

Менгиры – в первобытном искусстве каменные столбы, поставленные в ряды. Имели магическое и ритуальное назначение.

Метопы – элемент дорического ордера в виде плиты с рельефным изображением.

Неолит – новый каменный век (5-3 тыс. до н.э.).

Неф – часть внутреннего пространства помещения в виде галереи, отделенная от других рядом колонн.

Ордер – порядок, строй, определяющий расположение и форму частей античных зданий.

Пагода – культовая башня в Древнем Китае.

Палеолит – древний каменный век с 35 по 9 тыс. до н.э.

Периптер – тип античного храма, окруженного по периметру колоннами.

Перистиль – двор, окруженный колоннадой.

Пилон – столб призматической или пирамидальной формы, имеющий в плане прямоугольник.

Пронаос – полуоткрытая входная часть античного храма.

Простиль – небольшой греческий храм с четырьмя колоннами на главном фасаде.

Стамбха – священный столб в древнеиндийском храме.

Стела – вертикальная каменная плита с надписями или изображениями.

Стилобат – трехступенчатое основание древнегреческого храма

Ступа – мемориальный памятник в честь деяний Будды.

Триглиф – элемент дорического ордера в виде слабо выступающей плиты с вертикальными вырезами.

Фриз – 1) средний элемент антаблемента; 2) ленточная композиция в скульптуре, живописи, декоративном искусстве.

Фронтон – стена, подпирающая двускатную кровлю, устанавливается на антаблементах.

Целла – святилище античного храма.

Чайтья – молельня в пещерном индийском храме для поклонения ступе.

Энтазис – легкое утолщение ствола колонны на высоте $\frac{1}{3}$ всего её размера.